



# 中 國 古 佚 劍 法

唐 豪 編



562

武 藝 叢 書 第 二 輯 之 一

528.975

667

2

# 中國古俠劍法

唐 豪 編



武 藝 叢 書

第 二 輯 之 一

A 020090

~~002425~~





## 於「武藝叢書」的感言

「清算，整理，」一切理論全需要「清算，」全需要「整理」的目前，「武藝」這一部門當然也沒有例外。「武藝叢書」的產出，就是企圖負起這點任務。

把荒誕的，邪魔的，神秘的種種關於武藝的謬說，或者竟利用這謬說作烟幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度「清算」；同時還要把前代遺留下來「武藝」上的東西——合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，揚棄了牠——作一度新的整理和估價。更要指明的是：所謂「武藝」本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力。從實踐中可以更接近地證明了所謂「武藝」的價值在那裏？

這工作是必要的！不是麼？

於武藝叢書的感言

少林武當考；太極拳與內家拳這也是本叢書編著者，兩部關於「武藝」攷證的著作，順便提在這裏的，就是從這兩部書裏，我們已經看得出作者過去對於「武藝」著述是怎樣的忠實，起始用了作武藝書者不會用過的方法，開了一條新路，來闡明了一切。雖然當時曾受了一些庸俗的「把勢匠」和「老古董」之流的不滿，但這又成功了什麼呢？他們除開信口說些侮蔑詆毀的亂言以外，公開論戰的文字却沒見他們產出一篇，無疑這是「清算」引起了他們護短的羞憤而已。

我是同意范生君這工作，凡進步而有志於「武藝」研求的，如果不甘心在一些暗昧欺騙的牛角裏摸索的同志們，一定也該同意的！

「武藝叢書」刊行起始，寫了這點文字，就算作牠的「發軔禮。」

一九三五年九月九日，劉蔚天。

# 武藝叢書自序

爲中國文人學士們所鮮於齒及的這片武藝園地，目前幾乎全面積百分之九十，蔓延著亂苗的惡莠，而少有人去一顧！

身心無所寄託的吾，受了蔚天兄的鼓勵，在百無聊賴的閒暇中，以二十年閱歷之所得，來做這件刈芟工作——這工作，蔚天兄錫以佳名曰清算。

武藝界中，鬧得頂烏煙瘴氣的，要算少林——外家，武當——內家了。他們之間，即如蔚天兄所指出的那種情形——以口頭或著作，廣播其荒誕的，邪魔的，神秘的謬說，毒害了中國一部分人的思想與行動。

這部叢書之中：

王宗岳太極拳經，太極拳史的研究，內家拳的研究，內家拳穴法的研究，少林派武術

武藝叢書自序



及其史的研究，武當派武術及其史的研究——這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾把荒誕的，邪魔的，神秘的種種關於武藝上的謬說，或者竟利用這謬說作煙幕，掩護自己「安身立命」企圖者們的狂言，作一度清算，並抉出其真相來。

噫繼光拳經，外來刀法，王五公太極連環刀法，中國古佚劍法，俞大猷劍經，中國槍法師派述評——這些，就是蔚天兄期望於吾，要吾將前代的武藝，作一度考訂整理。

自然 不限於上舉這些 凡力所能及，將廣事搜求此類資料，一一加以考訂，使這部叢書，能夠成為研究武藝的總匯。此外，吾隨時寫下的筆記，文存，雖是些片段而沒有系統的東西，實為武藝上各個問題清算，整理的預備資料，故也列入本叢書之內。

清算，整理之後，必須要作一個結論——這個結論，就是蔚天兄所期望於吾而在其感言中說的：

「把前代遺留下來武藝上的東西——合理的使牠存在，不合理的要無憐惜地剔除出來，

揚棄了牠！作一度新的整理和估價。更要指明的是：武藝本身在人類歷史進展上，目前以至將來的社會，牠應該佔着怎樣的位置和價值？這樣明瞭了以後，我們纔能得到一個正確的，帶有科學性的實踐標準，纔不至於盲目的努力，從實踐中可以更接近地證明了所謂武藝的價值在那裏？」

所以，最後吾打算歸納各種武藝資料，來撰作一部中國武藝概論，以副蔚天兄上述這個厚望；如其環境容許的話，或者竟寫一部內容比較充實的中國武藝綜論也未可知？

一九二六年七月一日，唐豪。



528.075  
667

# 中國古佚劍法目錄

## 甲 古文獻中之劍理劍法劍訣

### 子 古劍理

一 吳越春秋越女之劍理

二 莊子說劍篇之劍理

### 丑 古劍法

一 明何良臣以前之劍法

### 寅 古劍訣

一 明代斷簡殘篇中之劍訣

二 明遺民吳修齡之劍訣

### 目 錄





目 錄

乙 中國古佚劍法

子 初 習

一 擊法有五

二 刺法有五

三 格法有三

四 洗法有三

丑 圖 勢

一 舉鼎勢

二 點劍勢

三 左翼勢



目

錄

四	豹頭勢
五	坦腹勢
六	跨右勢
七	撩掠勢
八	御車勢
九	展旗勢
一〇	看守勢
一一	銀蟒勢
一二	鑽擊勢
一三	腰擊勢
一四	展翅勢
一五	右翼勢



目 錄

一六	揭擊勢
一七	左夾勢
一八	跨左勢
一九	掀擊勢
二〇	逆鱗勢
二一	斂翅勢
二二	右夾勢
二三	鳳頭勢
二四	橫冲勢



# 中國古佚劍法

## 甲 古文獻中之劍理劍法劍訣

漢書藝文志兵伎巧，有劍道三十八篇，今已亡佚，故欲研究中國古劍法，除茅元儀得自朝鮮之二十四勢外，餘皆一鱗半爪而已，茲將古書中所見之劍理，劍法，劍訣，備載於左。

## 子 古劍理

### 一 吳越春秋越女之劍理

吳越春秋：

「范蠡曰：『行陣隊伍軍鼓之事，吉凶決在其工，今聞越有處女，

出於南林，國人稱善，願王請之。」越王乃使使聘之。處女見越王。王問曰：「夫劍之道，則如之何？」女曰：「其道甚微而易，其意甚幽而深，道有門戶，亦有陰陽，開門閉戶，陰衰陽興，凡手戰之道，內實精神，外示安儀，見之似好婦，奪之似懼虎，一人當百，百人當萬，王欲試之，其驗即見。越王即加女號，號曰越女。」

徐哲東曰：「今之吳越春秋非原書，越女事見左思吳都賦注所引。」

## 二 莊子說劍篇之劍理

莊子說劍篇：

「夫爲劍者，示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至。」

徐哲東曰：「說劍雖蘇子瞻以爲僞作，然要爲漢以前之文辭。」

越女之劍，有門戶，有陰陽，門戶卽後世之勢，開門爲餌之以入，閉門乃嚴之以守；陰陽係一籠統之術語——攻擊，防禦，虛實，變化，無所不包。外示安儀，見之似好婦，言須好整以暇；內實精神，奪之似懼虎，言須威猛果敢。

說劍篇謂示之以虛者，同於越女之開門，示以虛而無備也。開之以利者，以虛誘其深入後，發之以銳也。後之以發，先之以至者，吾故示以虛，誘其一發深入，而吾之器，雖後發而先至，使彼不及救應，此虛實之妙用，武藝之極致也。

## 丑 古劍法

### 一 明何良臣以前之劍法



何良臣陣記中傳說而不明其存佚之古劍法：

「卞莊子之紛絞法，王聚之起落法，劉先主之顧應法，馬明王之閃電法，馬起之出手法，其五家之劍，庸或有傳。」

### 寅 古劍訣

#### 一 明代斷簡殘篇中之劍訣

左卽茅元儀所云斷簡殘篇中不詳其說之歌訣：

「電掣昆吾晃太陽，一升一降把身藏，

左右四顧四劍。

搖頭進步風雷響，

滾手連環上下防。

開右足一劍，進左足一劍，武備志作進左一足劍，据荆川武編校正。又左右各一劍，收劍。

左進青龍雙

探爪，

縮退二步開劍，用右手十字撩二劍，刺一劍。

右行單鳳獨朝陽，

用左手一刺，跳進二步，左右手各一挑，左右手各一蓋，右手

一門，一門字疑訛。撒花蓋頂遮前後，右滾花六劍開足。馬步之中用此方。荆川武編此句上多雙璧

劍三。蝴蝶雙飛射太陽，右足進步，右手來去二劍，一武備志二作一，据荆川武編及參考鳳凰浪翅乾坤少句下註校正。一左足進步，左手一

刺。梨花舞袖把身藏，退二步，從上舞下四劍。鳳凰浪翅乾坤少，進右足，轉身張兩手，仍翻手左手一劍，

右手來去二劍，左手一掠膝連肩壁兩旁。武備志連肩作肩連，据荆川武編校正。進步滿空飛白

雪，從下舞上四劍回身野馬去思鄉，右手抹眉一劍，右手抹脚一劍，抹眉一劍，左手抹腰一劍，一刺右劍，一手收劍。

鏢鉤曾入千軍隊，武備志無此句，据荆川武編所補，其下常有缺佚。

右訣載荆川武編及武備志中。

## 二 明遺民吳修齡之劍訣

吳修齡曰：

「漁陽老人教余劍術，且曰：『此技世已久絕，君得之，慎勿輕傳于人。』余恐此技終致不傳，又顧念老人之語，故不著說，而作訣焉。」

其訣云：

「長兵柄以木，短兵柄以臂，長兵進退手已神，短兵進退須足利。足如鼃兔身如風，三尺坐使丈人廢。余擅梨花三十年，五十衰遲遇劍仙，劍術三門左右中，右虎中蛇左曰龍，手前身後現刀勢，側身左進龍門亟，身前手後隱刀勢，側身右進虎門易，二勢用手身誘之，彼取我身手出奇，點者奇正亦能識，舍身取手主擊客，我退我手進我身，左翻右躍如獅擲，虎躍不入龍，龍翻不入虎，龍翻虎躍



皆蛇行，直進當胸不可阻。左右進退有虛實，六法相生百奇出，彼退我乃進，彼退有奇伏，彼進我亦進，彼進乃窮蹙。撲身槍尖迫使發，死裏得生坐鐵屋，嘗以我矛陷我劍，矛多虛奇劍實戰，當其決命爭首時，劍短矛長皆不見，自笑學兵已白頭，初識囊中三尺練。

一

又曰：

『劍器輕清，其用大與刀異，劍訣實有所隱，恐古人之心，終致淹沒，故又作後劍訣一絕微露之。』

其訣云：

一劍術真傳不易傳，直行直用是幽元，若惟砍斫如刀法，笑殺漁

『陽老劍仙』

右訣載手臂錄中，訣稱漁陽老人爲劍仙，蓋推崇之辭也。

乙 中國古佚劍法

茅元儀曰：

『古之劍，可施於戰鬪，故唐太宗有劍士七人，今其法不傳，近有好事者，得之朝鮮，其勢法俱備，固知中國失而求之四裔，不獨西方之等韻，日本之尙書也。備載於左：』

子 初 習

眼法，擊法，洗法，刺法。

常脫格法二字。

## 一 擊法有五

豹頭擊，跨左擊，跨右擊，翼左擊，翼右擊。

考二十四勢中，擊法計十有五，除上五法外，尚有腰擊，橫擊，鑽擊，展旗擊，看守擊，展翅擊，揭擊，橫冲擊，掀擊，斂翅擊等十法。翼左擊，翼右擊，勢中稱爲左翼擊，右翼擊。

## 二 刺法有五

逆鱗刺，坦腹刺，雙明刺，左夾刺，右夾刺。

考雙明刺一法，未見於二十四勢中，而勢中點劍刺之法，則未列於此。按坦腹刺，左夾刺，均係冲刺中殺之法，右夾刺係絞刺中殺之法，逆鱗刺係直刺喉頸之法；豹頭擊中挑刺之法，未明何屬。



三 格法有三

舉鼎格，旋風格，御車格。

考二十四勢中，旋風格未見，其勢中之撩掠格，銀鱗格二法，則未列於此，合之共有格法五。又展翅擊中之絞格，揭擊中之剪格，未明何屬。

四 洗法有三

風頭洗，虎穴洗，騰蛟洗。

考二十四勢中，虎穴洗，騰蛟洗未見。又揭擊中之冲洗，未明何屬。

## 丑 圖勢

### 舉鼎勢

舉鼎勢者：即舉鼎格也。一法能鼎格上殺，左脚右手平擡勢，向前掣擊中殺，一武備志作左脚右手平擡，勢向前，掣擊中殺，予參考他勢及其用法，改爲兩句。一退步裙欄，看法。

### 點劍勢

點劍勢者：即點劍刺也。一法能偏閃奏進搶殺，右脚右手撥草尋蛇勢，向前掣步御車格，看法

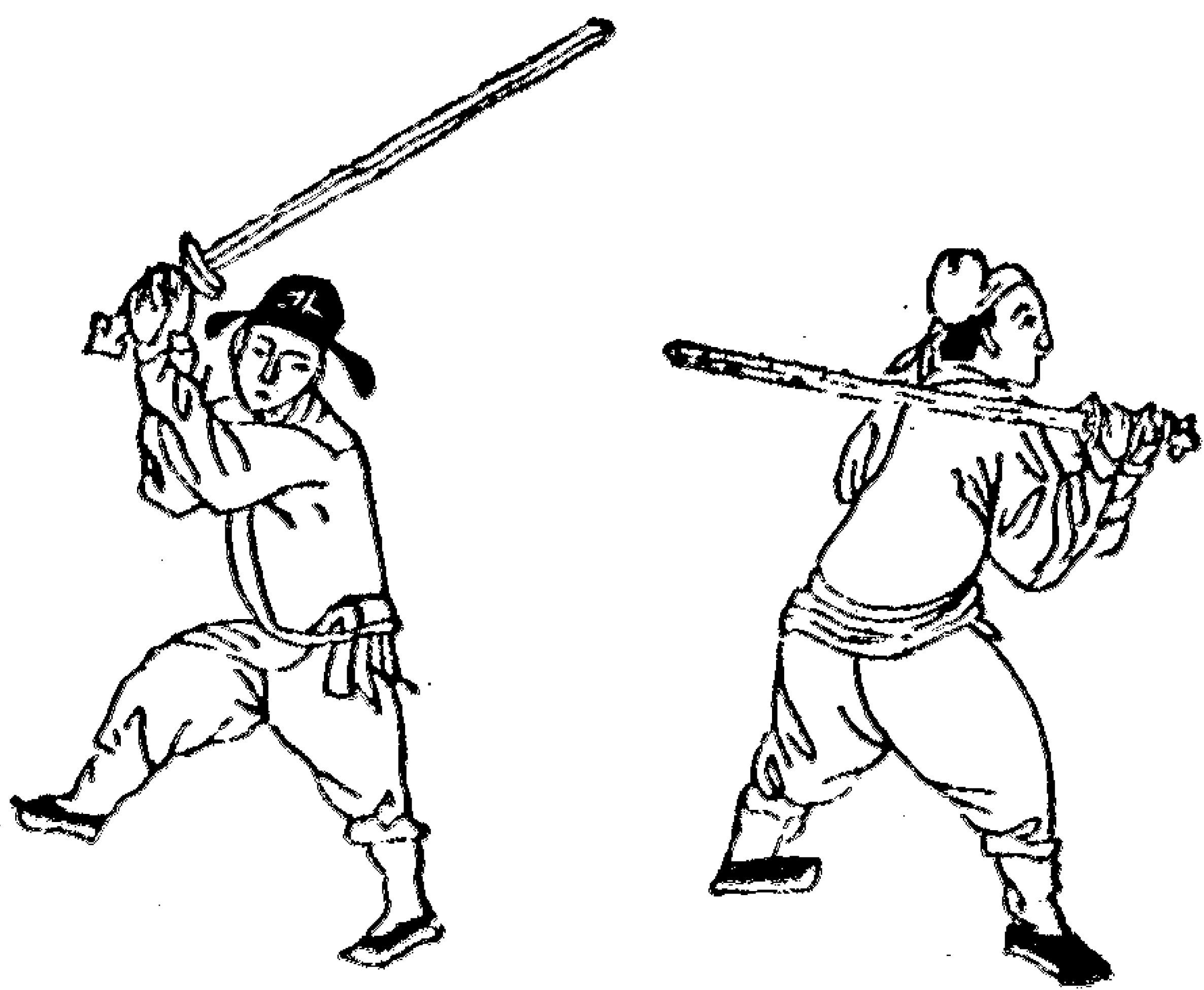


左翼勢

左翼勢者：卽左翼擊也。一法能上挑下壓，直殺虎口，右脚右手直符送書勢，向前掣步逆鱗刺，看法。

豹頭勢

豹頭勢者：卽豹頭擊也。一法能霹擊上殺，左脚左手泰山壓頂勢，向前掣步挑刺，看法。



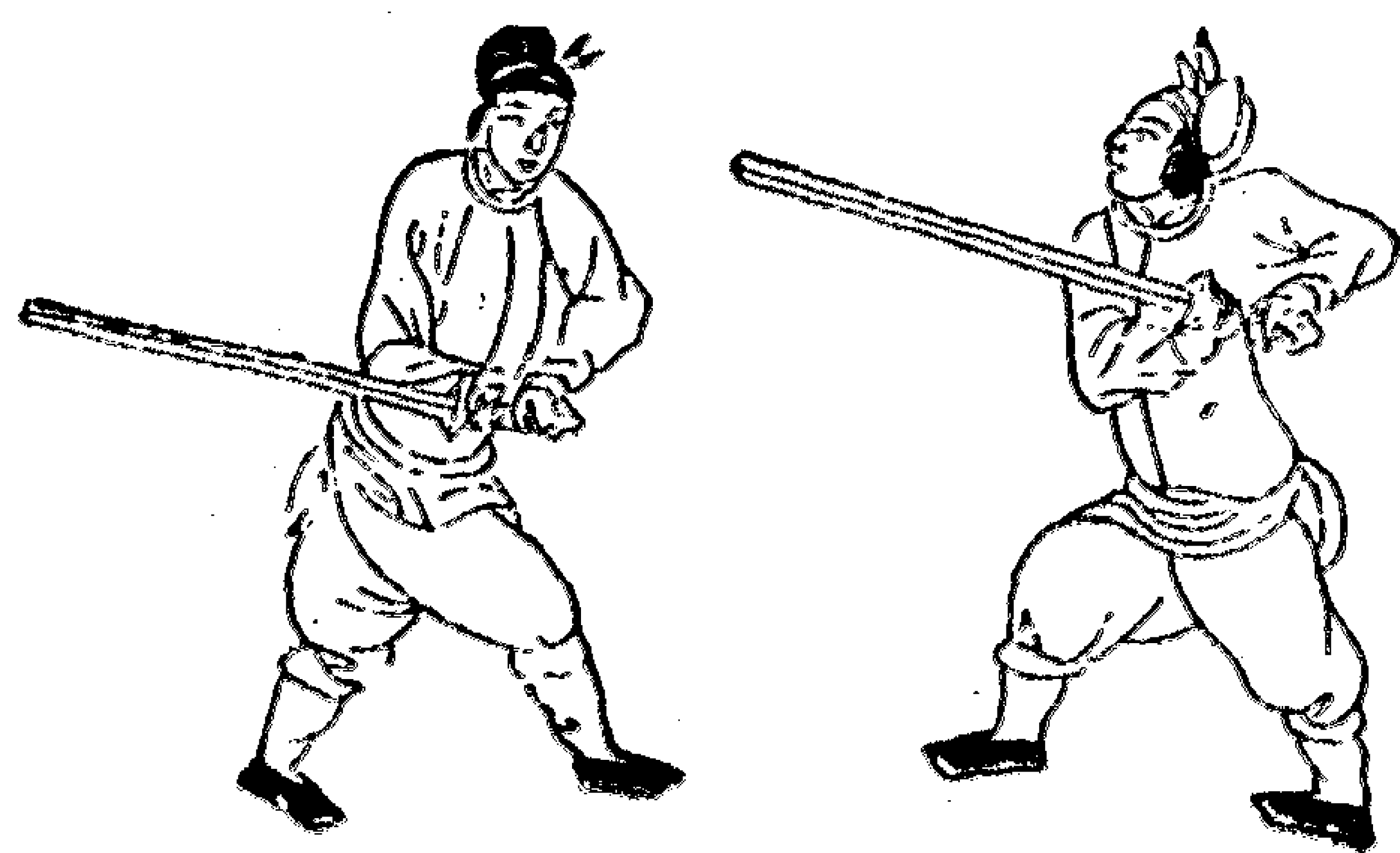


### 坦腹勢

坦腹勢者：即坦腹刺也。一法能冲刺中殺，進如崩山，右腳右手蒼龍出水勢，向前進步腰擊，法。

### 跨右勢

跨右勢者：即跨右擊也。一法能撩剪下殺，左腳右手綽衣勢，向前進步橫擊，看法

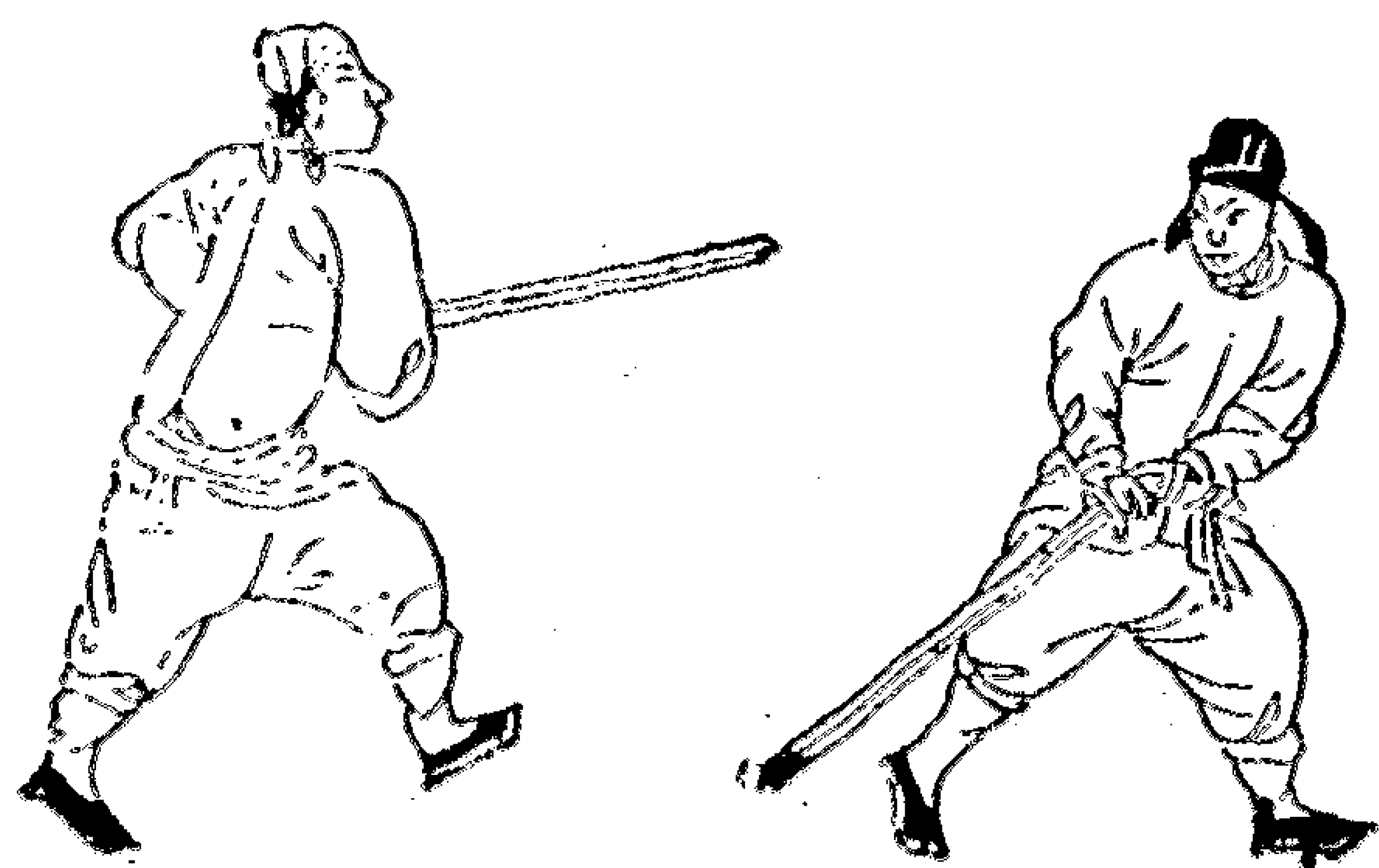


### 撩掠勢

撩掠勢者：卽撩掠格也。一法能遮駕下殺，蔽左護右，左脚左手長較分水勢，向前掣步鑽擊，看法。

### 御車勢

御車勢者：卽御車格也。一法能駕御中殺，削殺雙手，左脚右手冲鋒勢，向前退步鳳頭洗，看法。



### 展旗勢

展旗勢者：卽展旗擊也。一法能剪磨上殺，左脚左手托塔勢，向前掣步點劍，看法。

### 看守勢

看守勢者：卽看守擊也。一法能看守諸器，攻刺守定，諸器難進，相機隨勢滾殺，左脚右手虎蹲勢，向前進步腰擊，看法。



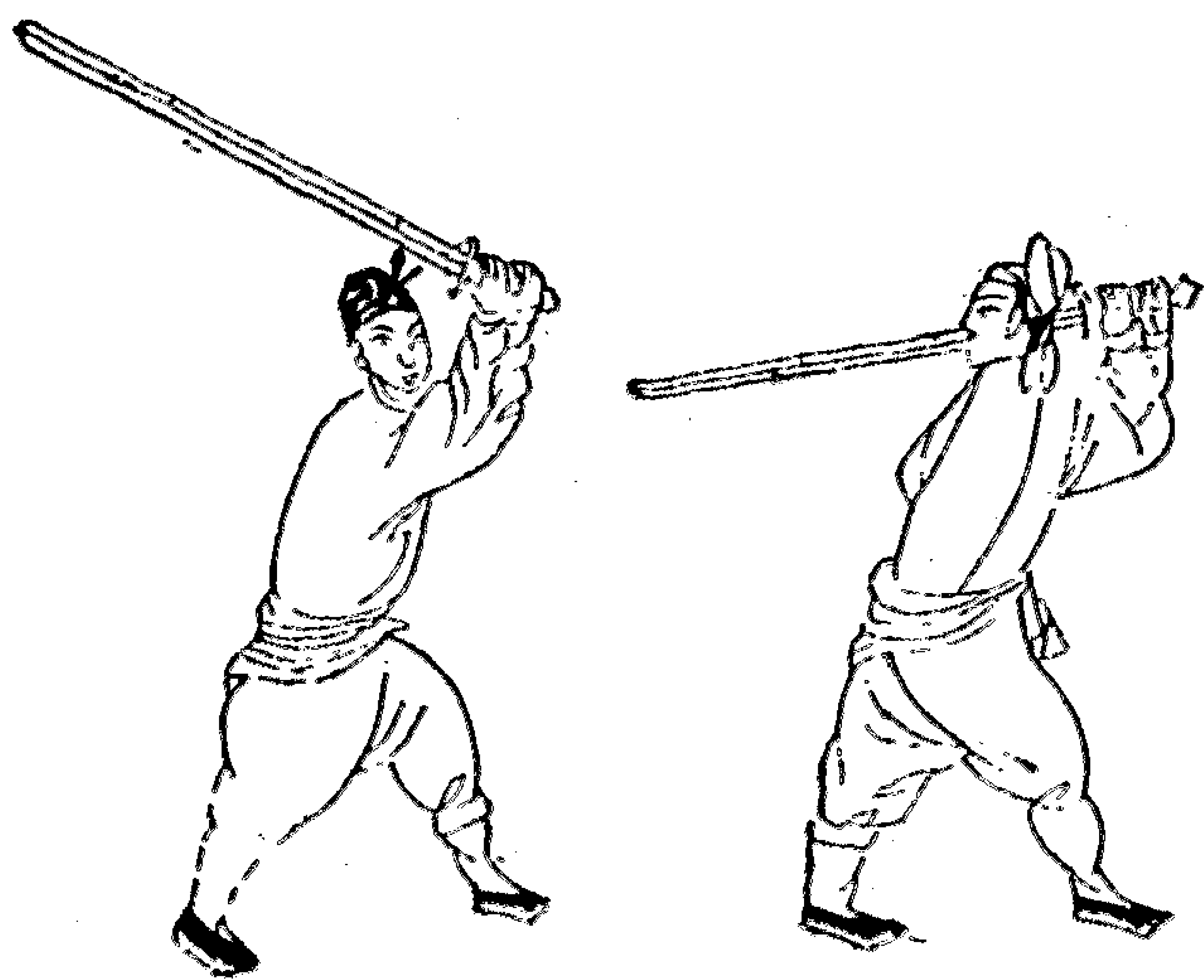
中國古佚劍法

銀蟬勢

銀蟬勢者：卽銀蟬格也。一法能四顧周身，又能掠殺四面，向前則左手左腳，向後則右手右腳，動則左右旋風掣電殺，看法。

鑽擊勢

鑽擊勢：卽鑽擊也。一法能鑽格搶殺，鴉形鴨步奔冲，左腳左手白猿出洞勢，向前掣步腰擊，看法。





### 腰擊勢

腰擊勢者：卽腰擊也。一法能橫冲中殺，身步手劍疾若迅雷，此一擊者，劍中之首擊也。右腳右手斬蛇勢，向前進步逆麟，看法。

### 展翅勢

展翅勢者：卽展翅擊也。一法能統格上殺，撩掠下殺，右腳右手偏閃勢，向前擊步舉鼎格，看法。

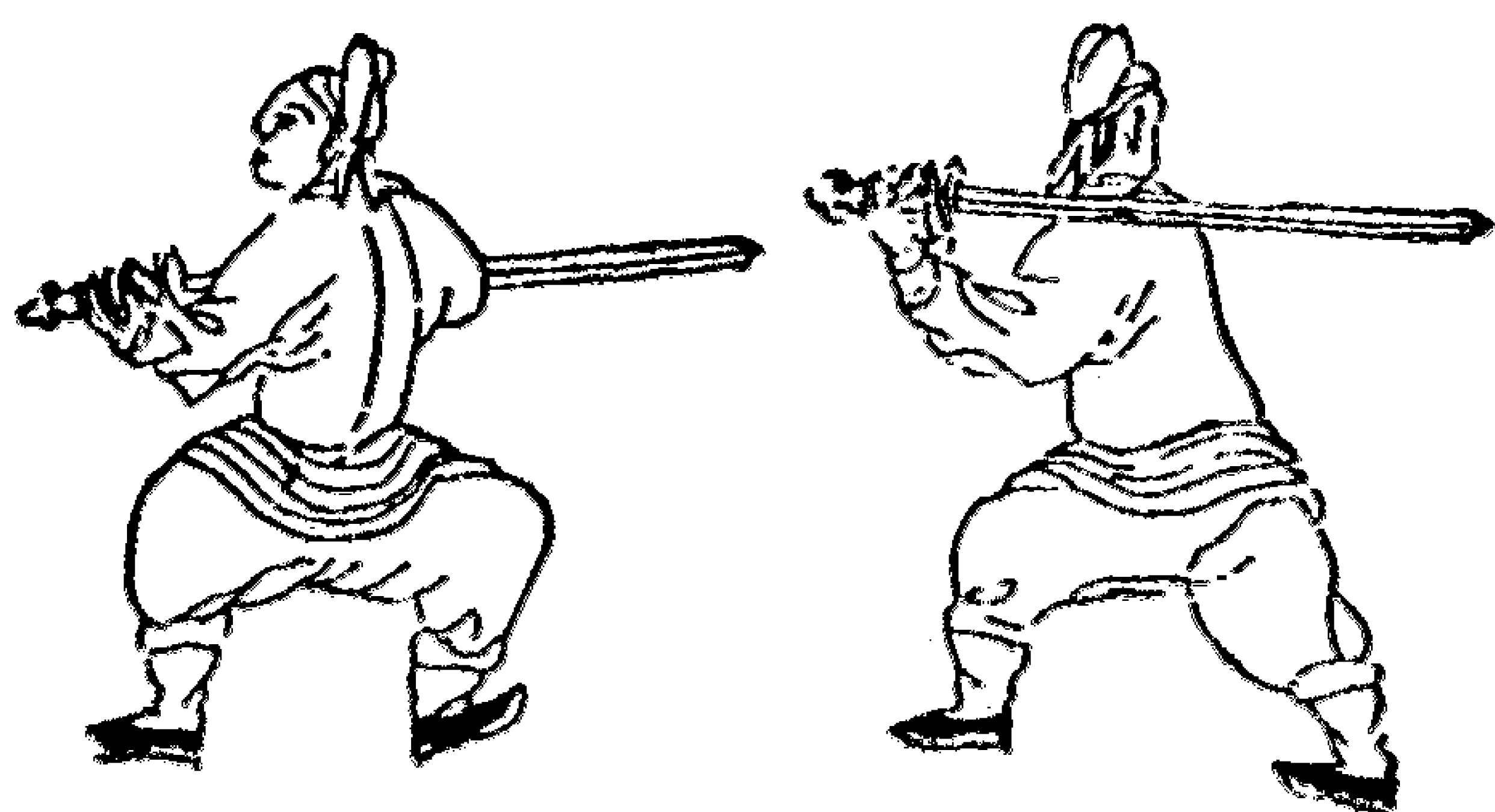


右翼勢

右翼勢者：卽右翼擊也。一法能剪殺兩翼，左脚右手鴈字勢，向前掣步腰擊，看法。

揭擊勢

揭擊勢者：卽揭擊也。一法能剪格上殺，步步套進，左脚左手虎坐勢，向前退步冲洗，看法。



### 左夾勢

左夾勢者：即左夾刺也。一法能冲刺中殺，右脚右手獸頭勢，向前進步腰擊，看法。  
(註)原圖誤繪反背，應正面執劍方合，參看右夾刺自明。

### 跨左勢

跨左勢者：即跨左擊也。一法能掃掠下殺，右脚右手提水勢，向前進步雙剪，看法。

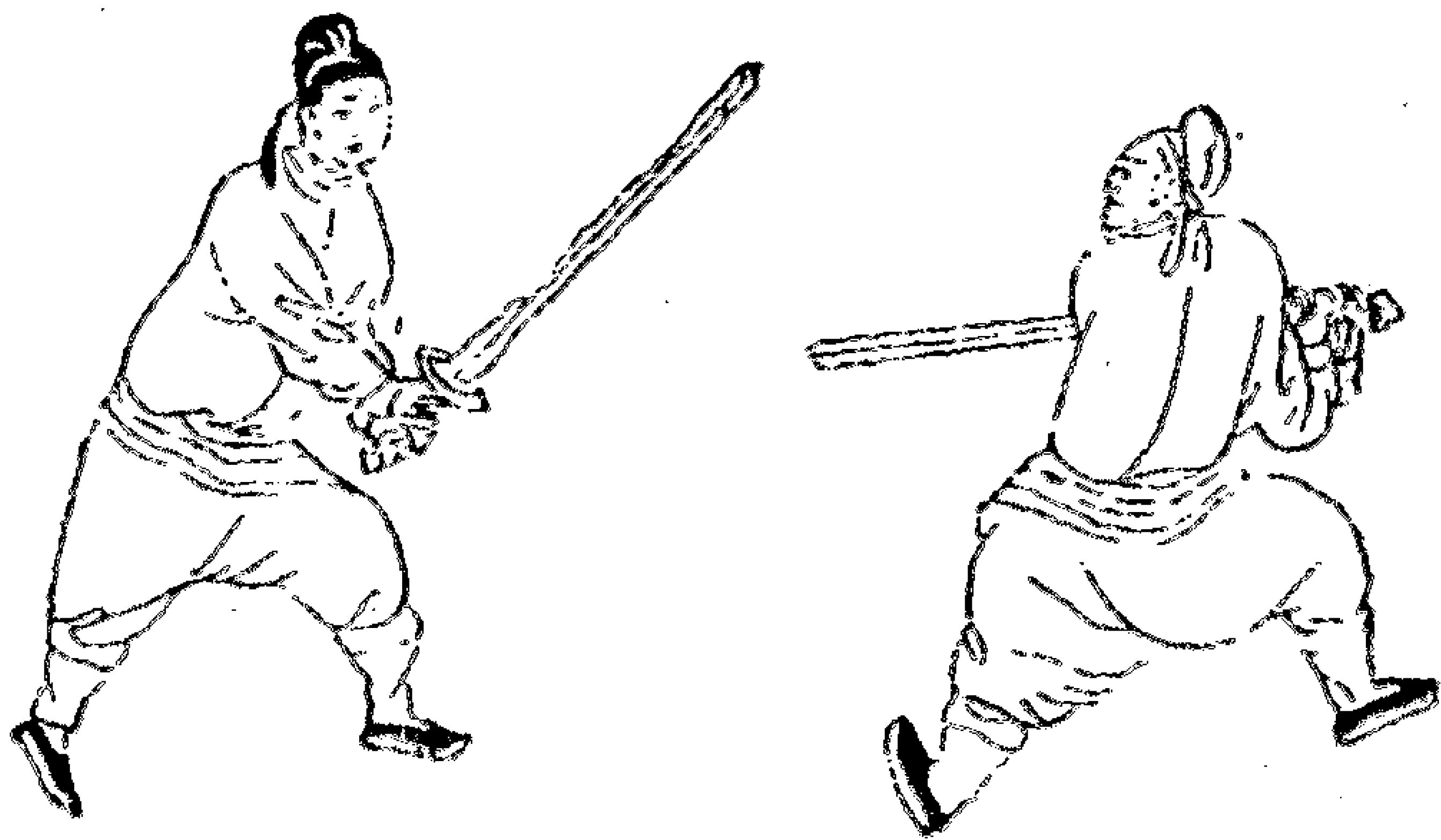


掀擊勢

掀擊勢者：即掀擊也。——法能掀挑上殺，搶步鑽殺，左腳右手朝天勢，向前退步坦腹刺，看法。

逆鱗勢

逆鱗勢者：即逆鱗刺也。——法能直刺喉頸，右腳右手探海勢，向前掣步左翼擊，看法。





### 歛翅勢

歛翅勢者：卽歛翅擊也。一法能佯北誘賺，左右手脚拔蛇勢，倒退進步腰擊，看法。

### 右夾勢

右夾勢者：卽右夾刺也。一法能絞刺中殺，左脚右手奔冲勢，向前立步舉鼎格，看法。



中國古佚劍法

鳳頭勢

鳳頭勢者：卽鳳頭洗也。一法能洗刺剪殺，右脚右手白蛇弄風勢，向前掣步揭擊，看法。

橫冲勢

橫冲勢者：卽橫冲擊也。一法能疾奔顛閃一疑是門字。一滾殺，進退兩手兩脚隨勢，冲進擊一疑是掣字。一步撩掠，看法。



# 跋

中國古佚劍法圖勢，茅元儀謂得自朝鮮，載武備志八十六卷。一九三四年歲暮，予於滬書肆來青閣，獲見朝鮮武藝叢書五卷——目錄作御定武藝圖譜通志，備載戚繼光紀效新書三十二勢拳經，梨花六合鎗譜諸法，今戚書原本已不獲見，近本圖勢，遠不如朝鮮武藝叢書之精，武藝著述，不見重於中土，茅子謂：『中國失而求諸四裔，』豈獨劍法爲然哉！

一九二九年，予習太刀之法於日本——太刀者，日人稱之曰劍，其執持之法，以雙手爲主，與茅志無異。有所謂構者，卽中國之勢，隨流派而不同，其名稱亦殊異，最普通者：曰『諸手上段之構』，與茅志之錯擊勢，豹頭勢同；曰『中段之構』，與逆鱗勢同；曰『下段之構』，與鳳頭勢，點劍勢同；曰『八相之構』，與展旗勢同；曰『脇構』，



中國古佚劍法跋

二

與撩掠勢同。茲附日本劍道『構』圖於左，以資參証。



(一) 諸手上段之構



構之段中(二)





(四) 八相之構





構 脇 (五)



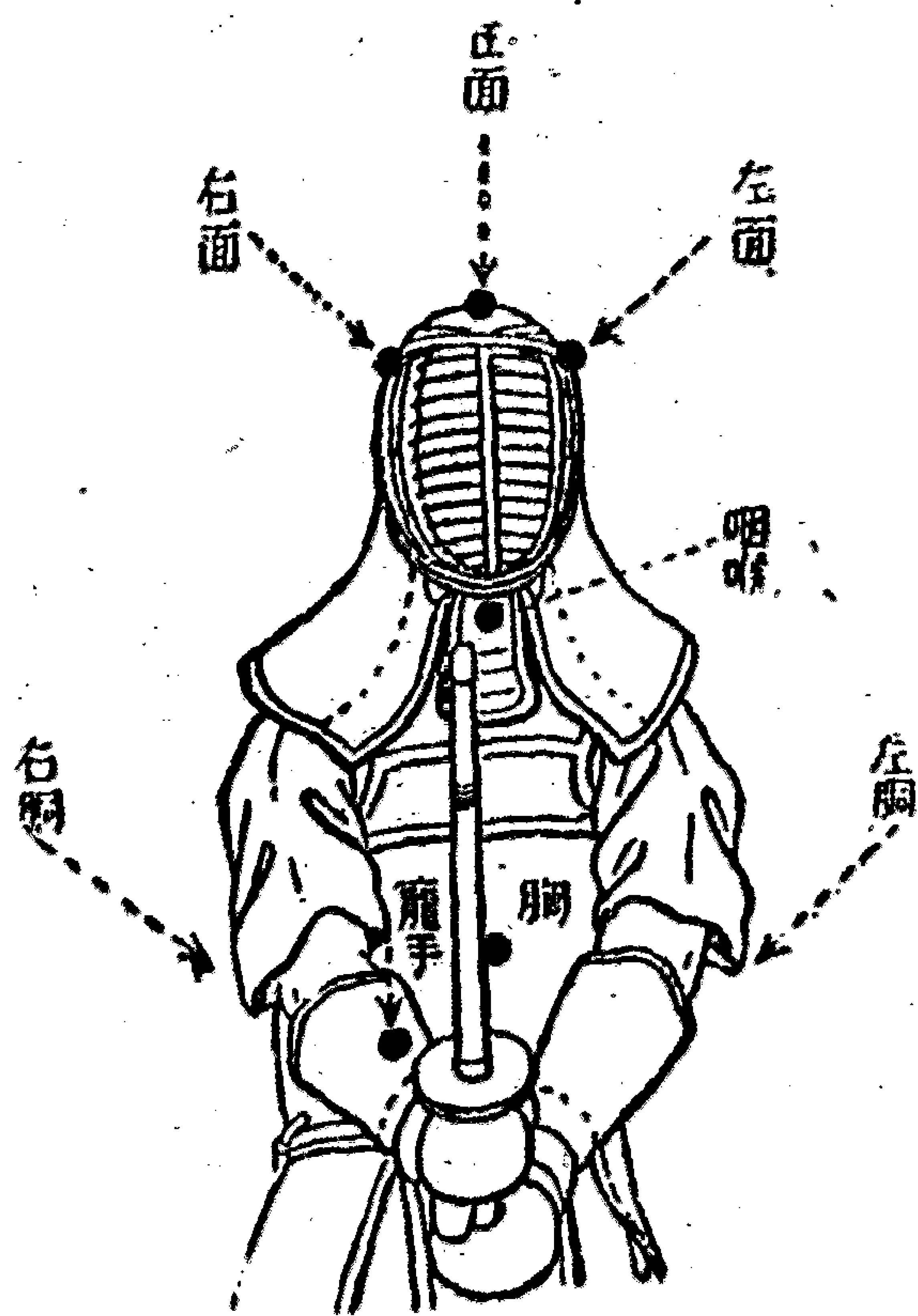
『構』圖係據日本平松登喜壽劍道手引，其中『下段之構，』所執劍器，較茅志鳳頭勢，點劍勢爲高，似乎不能稱之爲同，然金子近次劍道學中，其『下段之構。』如(三)圖添繪所示，與鳳頭勢，點劍勢相同。



日劍攻殺部位，雖亦依派別而有若干之差異，然普通不外五處——屬於擊者：曰面之正，左，右，曰胸之左，右，曰右籠手；屬於刺者：曰咽喉，曰掩護胸之正面範圍內，均與中國古劍法相同。

魏文帝典論自序云：「予幼時學擊劍，閱師多矣，四方之法，惟京師爲善；桓，靈之間，有虎賁王越，善斯術，稱於京師，河

又稱其能空手入白刃，余與論劍良久，謂言：「將軍法非也，余願嘗好之，又得善術。



南史阿，言：「昔與越遊，具得其法。」余從阿學之精熟。嘗與平鹵將軍劉勳，奮威將軍鄧展等共飲，宿聞展善有手臂，曉五兵，

「因求與余對。時酒酣耳熱，方食芋蔗，便以爲杖，下殿數交，三中其臂。左右大笑。展意不平，求更爲之。余言：『我法急屬，難相中面，故齊臂耳。』」展言：『願復一交。』余知其欲突以取中也，因僞深進。展果尋前。余却脚勦，正截其額。坐中驚視。余還坐，笑曰：『昔陽慶使淳于意去其故方，更授以秘術，今余亦願邵將軍捐棄故伎，更受要道也。』」一坐盡歡。』中其臂及茅志左翼勢之直殺虎口，與日本之擊籠手同；刺：日本劍道亦謂之突，突以取中，及茅志左，右夾勢中殺之刺，與日本之刺胸同；截其額及茅志之上殺，與日本之擊面同；茅志中殺之擊，與日本之擊左，右胸同；茅志逆鱗勢之直刺喉頸，與日本之刺喉同。何良臣陣記謂：『日本刀不過三兩下，往往人不能禦，則用刀之巧可知，』蓋專精而得要歸，遂能稱絕也。

日本古昔文化，多自中國吸收融會，豈於明代以前，早得中土劍法？否則，何其相合之若斯也歟？

茅子曰：『古之言兵者必言劍，今不用於陣，以失其傳也。』觀漢書藝文志劍道三十八篇，列兵技巧十三家中，武梁祠石刻，有執劍戰鬪之圖，則其言誠有所本。三百年前，茅子存其佚書，而日本至今演劍法絕精，此可爲有志研究中國古劍道者借徑也。

一九三六年七月一日，唐豪跋。



民國二十五年七月一日印刷  
民國二十五年八月一日發行  
(定價二角)

中國古佚劍法

編者 唐 豪

發行者 上海市國術館

代售處 本外埠各書局

總發行所

上海市國術館

上海民國路新開河

電話南市二一七〇四



3.975  
7

市 國 術 館